

La musique et l'âme

## *Sainte Cécile, patronne des musiciens*

*Le 22 novembre, les musiciens célèbrent celle qui est devenue leur patronne : Cécile. Mais comme c'est souvent le cas dans l'hagiographie, vérité historique et légende se mêlent, et il est difficile d'établir la part respective de l'une et de l'autre. Qui était Cécile ? Comment est-elle devenue sainte ? Pourquoi les musiciens la célèbrent-ils comme leur patronne ?*

### *Vie et légende*

Cécile aurait vécu vers la fin du II<sup>e</sup> siècle, jouant un rôle très important au sein de l'Église, incitant de nombreuses personnes à se convertir et aidant le pape Calixte (217-222) à organiser les premières paroisses de la ville de Rome.

Mais c'est bien plus tard, au VI<sup>e</sup> siècle, qu'elle apparaîtrait comme martyre dans la « Passion de sainte Cécile ». Jeune fille de la plus haute noblesse, elle est contrainte d'épouser Valerius, noble romain. Mais Cécile s'était convertie au catholicisme et avait fait vœu de chasteté. Elle révéla sa volonté au jeune homme et le convertit à son tour en le convainquant de recevoir le baptême avec son frère Tiburce. La tradition rapporte que le lendemain, Valerius sortit à l'aube, monta à cheval et alla à la rencontre du pape Urbain pour lui demander de célébrer leurs noces blanches. Alors apparut un ange qui tendit une couronne de lis et de roses sur la tête des deux époux résolus à rester deux époux spirituels. Mais leur secret fut découvert, et Valerius mis à mort. Cécile était condamnée à périr étouffée dans une chaudière ; mais après un jour et une nuit, le feu n'arrivait pas à la consumer ; en effet, le miracle se produisit : une nuée venue du ciel, son ange protecteur, la rafraîchit et elle sortit indemne de ce qui devait être un terrible supplice.

Le préfet de Rome, Almachius, demanda alors qu'on la décapitât. Mais le bourreau, malgré trois tentatives d'une extrême violence, ne parvint pas à détacher la tête de son corps. Comme la loi romaine interdisait une quatrième tentative, Cécile est abandonnée, profondément mutilée et agonise pendant trois jours sur le plancher de sa maison avant de rendre l'âme.

### *La patronne des musiciens*

Pourquoi est-elle devenue la patronne des musiciens ? Les récits et explications sont pour le moins contradictoires.

Selon certains, Cécile serait entrée, le soir des noces, chez son époux en chantant et en s'accompagnement d'un orgue (comprendons un orgue portatif tel qu'il existait au Moyen-Âge, comme l'on peut le voir représenté sur les célèbres tapisseries de la Dame à la Licorne, au musée Cluny à Paris).

Pour d'autres, elle se serait rendue au supplice, accompagnée par la musique de l'orgue. (Rappelons que, chez les Romains, l'orgue, l'hydraule, était l'auxiliaire habituel des jeux de l'amphithéâtre et accompagnaient les jeux et combats des gladiateurs.)

Quoi qu'il en soit, sainte Cécile est, à l'époque moderne, la patronne de la musique sacrée, à qui beaucoup de musiciens ont rendu hommage.

### *Odes à sainte Cécile*

Deux musiciens l'ont particulièrement honorée : Henry Purcell (1659-1695) et Georg Friedrich Haendel (1685-1759). Purcell a composé deux *Odes à sainte Cécile* à la demande de la *Musical Society* de Londres qui, tous les ans, organisait un concert le 22 novembre. La deuxième ode (1692)

est considérée par les spécialistes comme l'un des sommets de la production chorale du maître anglais : instrumentation riche et somptueuse, chœur grandiose, cuivres et timbales... Une œuvre éclatante !

L'*Ode à sainte Cécile* de Haendel (1739) reflète la joie du compositeur à célébrer son sujet : l'Harmonie du monde qui apparaît dans l'harmonie des timbres et de la musique... pour triompher dans un monumental chœur final, comme savait les composer l'auteur du *Messie*.

### *Mystère d'une sculpture*

Je ne peux m'empêcher de vous proposer une énigme : à Rome, dans l'église Santa-Maria-della-Scala, en 1599, le sculpteur Stefano Moderno a représenté sainte Cécile. La pose intrigue : est-ce ainsi que le corps de la martyre, intact, a été découvert en 1599 et donc reproduit précisément ? Est-ce que le sculpteur aurait tourné la tête de côté pour mettre en valeur le cou et faire apparaître nettement l'entaille de la hache ? Dominique Fernandez, dans son livre *Le banquet des anges* qui est un voyage à travers l'Europe baroque, passionnant par sa richesse et les commentaires très personnels, propose une autre explication, originale : la statue a été commandée deux ans après le premier opéra de l'histoire *Daphné*, et Cécile, par ce geste d'enfouir son visage et de se boucher la vue, refuse cette nouvelle forme d'art, parce qu'elle n'aime que la musique qu'on entend, elle ne protège que la musique instrumentale et vocale, et refuse de voir les sons transformés en spectacle : l'opéra serait une musique impure.

À chacun de méditer, de lire... et d'écouter.

Jean Dardigna



*Sainte Cécile, sculpture de Moderno (Rome)  
Extrait de "Le banquet des anges" de Dominique Fernandez,  
Editions du Plon*